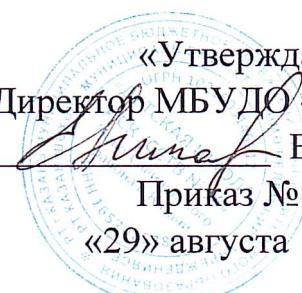


**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 16»
Ново-Савиновского района г. Казани**

<p>«Принято» на педагогическом совете МБУДО «ДШИ № 16» Протокол № 1 «27» августа 2025 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУДО «ДШИ № 16»  Приказ № 157 «29» августа 2025 г.</p> 
--	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Музыкальное искусство»
4 года**

**Программа
учебного предмета
«Музыкальное искусство (флейта)»**

2025-2026 учебный год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
Срок реализации учебного предмета;
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
Форма проведения учебных аудиторных занятий;
Цель и задачи учебного предмета;
Структура программы учебного предмета;
Методы обучения;
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени;
Распределение учебного материала по годам обучения;
Учебно-тематический план

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;
Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки нотной и методической литературы

Нотная литература;
Методическая литература.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальное искусство» по учебному предмету «Музыкальный инструмент -флейта» разработана на основе:

- «Методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции» Министерство образования и науки Республики Татарстан от 07.03.2023 № 2749/23
- "Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями "детская школа искусств", "детская музыкальная школа", "детская хоровая школа", "детская художественная школа", "детская хореографическая школа", "детская театральная школа", "детская цирковая школа", "детская школа художественных ремесел"
- Приказ Министерства культуры РФ от 2 июня 2021 года №754. (Зарегистрирован 06.07.2021 № 64126).
- "Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 (Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226).

Флейта является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный флейтовый репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую, национальную. Программа рассчитана на 4-х годичный срок обучения. Возраст обучающихся, приступающих к освоению программы с 7-10 лет.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальное искусство» по учебному предмету «Музыкальный инструмент-флейта» направлена на удовлетворение потребностей личности обучающихся в интеллектуальном и нравственном развитии, в получении обучающимися дополнительного образования в области музыкального искусства, в развитии музыкально - творческих способностей, на профилактику асоциального поведения. А также на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области игры на деревянном духовом музыкальном инструменте - флейта.

Данная программа реализуется как на аудиторных занятиях, так и при дистанционном обучении с применением дистанционных технологий.

Занятия с обучающимися по программе проводятся в индивидуальной форме. Программа предполагает проведение текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся. Согласно учебному плану «ДШИ № 16» наиболее одаренным обучающимся в зависимости от их навыков и возможностей «ДШИ № 16» предоставляет предмет по выбору, который предполагает увеличение часовой недельной нагрузки по предмету «Музыкальный инструмент - флейта» на 1 час с 1 по 3 класс.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент-флейта» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий в 1 классе составляет 34 недели, со второго по пятый класс обучения составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

На освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент-флейта» с 1 по 3 класс - 1 час в неделю; 4 класс - 2 часа в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Таблица 1

Срок обучения	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	68	70	70	70
Количество часов на аудиторные занятия	34	35	35	35

Количество часов на предмет по выбору	34	35	35	35
Всего часов за 4 года обучения	278 часов			

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, продолжительность занятия – 40 минут. Индивидуальные занятия позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- Развивающая - всестороннее развитие творческого потенциала и творческих способностей обучающихся посредством развития интереса к занятиям на музыкальном инструменте – флейта.
- Обучающая - овладение практическими знаниями, умениями и навыками игры на духовом музыкальном инструменте, приобретение опыта учебно – творческой деятельности.
- Воспитывающая – воспитание музыкального вкуса, навыков трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины. Сохранение духовных и культурных ценностей академического музыкального образования.

Задачи:

- ознакомление обучающихся с инструментом, исполнительскими возможностями;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- формирование навыков игры на флейте, исполнения музыкальных произведений;
- приобретение обучающимися знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах, умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях.
- воспитание навыков публичных выступлений;
- навыков общения с аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности школы;
- приобретение знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, художественных образов).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам библиотеки «ДШИ № 16». Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по игре на музыкальном инструменте. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, учебно - методической и нотной литературой. Материально - техническая база «ДШИ № 16» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент-флейта» имеют площадь не менее 9 кв. м.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент-флейта» на аудиторные занятия, нагрузку учебного предмета по выбору.

Срок обучения – 4 года

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	70
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	174 часов			
Количество часов на предмет по выбору	1	1	1	-
Общее максимальное количество часов по годам	34	35	35	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	278 часов			

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент-флейта» по минимальной нагрузке составляет: 174 часа за 4 года обучения, при максимальной нагрузке – 278 часов.

Виды внеаудиторной работы обучающихся:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности «ДШИ № 16».

Выполнение домашнего задания обучающимися контролируется преподавателем.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои задачи, предусмотренные для освоения учебного материала.

Распределение учебного материала по годам обучения

Первый год обучения

Развитие музыкально - слуховых представлений и музыкально - образного мышления. На этом этапе следует учитывать возраст обучающихся и физиологические данные (прежде всего длину пальцев рук). Если обучающиеся начинают своё обучение с 10 лет, то формирование их музыкально – образного мышления возможно уже сразу на большой флейте. Также на данном этапе обучения необходимо заложить основы постановки и функционирования губного аппарата (амбушюра), исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка с учётом объективных закономерностей звукообразования при игре на флейте и индивидуальных физиолого-анатомических особенностей. Развивать первичные навыки самоконтроля, необходимые для самостоятельной работы в домашних условиях. Сформировать губные и лицевые мышцы, определить их в процессе занятий, закрепить местоположение нижней губы на лабиуме инструмента. Организовать действия

языка, способствующие формированию губного аппарата. Развить первичные навыки координации в действиях губного аппарата, исполнительского дыхания и пальцев рук. Освоить основные штрихи *legato*, *detache*, *staccato*. Развивать ритмическое чувство, умение воспринимать и воспроизводить простые ритмические группы и последовательности групп. В течение года выучить с обучающимися гаммы: До мажор, Фа мажор. Гаммы исполняются штрихами деташе, легато, стаккато, комбинированные штрихи.

Трезвучие в медленном движении. 1 этюд, 4-6 небольших пьес, 6-8 упражнений. Обучающиеся должны познакомиться с основными динамическими оттенками и наиболее распространенными темпами. За учебный год обучающиеся должны сыграть зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Литовко Ю. Музыкальная Карусель. М., 2009

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Аллегретто

Калинников В. «Тень-тень»

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. «Дятел»

Витлин В. «Кошечка»

Пушечников И Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. «Про Петю»

Майзель Б. «Кораблик»

Моцарт В. Вальс

Кискачи А.– Школа для начинающих Т. I.:

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная «Два веселых гуся»

Литовко Ю. Музыкальная Карусель. М., 2009

«Осень»

«Перепелочка»

«Колядка»

«Веснянка»

«Веселая песенка»

«Грустная песенка»

Второй класс

За учебный год обучающиеся должны сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до 2 знаков включительно. Трезвучия (в умеренном темпе). Гаммы исполняются штрихами деташе, легато, стаккато, комбинированные штрихи. 10-15 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Сборник «Музыкальная мозаика» М.,1967

«Сборник переложений для флейты татарской музыки» составители Л.Багаева и А.Сазгетдинаова

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты:

Бах И.С.Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

Мусоргский М.Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. «Грустная песенка»

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте:

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. «Итальянская песенка»

Бах И.С. Менуэт

Кискачи А. Школа для начинающих. Ч. II

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты

Сборник «Музыкальная мозаика» М.,1967

А.Кюи «Песенка»

Б.Барток «Пьеса»

Й. Гайдн «Песня»

Р. Шуман «Вальс»

Ф. Шуберт «Песенка»

«Сборник переложений для флейты татарской музыки» составители Л.Багаева и А.Сазгетдинаова.

«Берсе Алма»

«Алтые Комеш»

Третий год обучения

Завершить формирование лицевых и губных мышц, необходимое для гибкого управления амбушуром. В исполнительском дыхании продолжать работу над ощущением опоры выдоха (опоры звучания). Развивать взаимосвязь и взаимодействие исполнительского дыхания с губным аппаратом обучающихся. Работать над развитием техники пальцев. Развивать качество звучания инструмента и работать над расширением диапазона. Работать над воспитанием заинтересованности в обучении, мотивации обучающихся к освоению новых умений и навыков. Развивать музыкально - слуховые представления, умения чувствовать и эмоционально переживать структуру исполняемых произведений. В течение года выучить гаммы до трех знаков. 1-2 этюда, 6-7 небольших пьес, 6-8 упражнений. Работать над развитием навыков чтения с листа в медленном движении. За учебный год обучающиеся должны сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Примерный репертуарный список

- Упражнения:

Н. Платонов «Школа игры на флейте». М., 1983 г.

- Этюды:
И. Пушечников «Школа игры на блок – флейте», М., 2004 г.
- Пьесы:

Ф. Шуберт	«Колыбельная»
П. Чайковский	«Шарманщик поет»
Д. Кабалевский	«Наш край»
Р. Шуман	«Мелодия»
В. Моцарт	«Ария»
И. Гайдн	«Песня»
Л. Сазгетдинова	«Вечер»
Ж. Лойе	«Соната» Фа мажор III часть
Ю. Должиков	«Танец» «Колыбельная»
Л. Кудоярова	«Светлое утро» «Курай»
Г. Портнов	«Одинокая ромашка» «Оливковая веточка»
М. Бикбова	«Озорнака полька»
И. Дюссек	«Старинный танец»
Ю. Шапорин	«Колыбельная»
Л. Бетховен	«Немецкий танец»
И. Гайдн	«Менуэт»
Л. Сазгетдинова	«Мамина сказка»
В. Моцарт	«Менуэт»
Л. Кулоярова	«Контрасты»
В. Анон	«Балет»
Л. Бетховен	«Экосез»
Д.Шостакович	«Шарманка»

Четвертый год обучения

На заключительном этапе обучения обучающийся осваивает интонационно-образный уровень и приобретает новое качество художественного сознания. Эмоционально-эстетические программы являются средством проявления обобщённого художественного образа. Музыкальное произведение наполняется программными «событиями», содержание поэтизируется. В течение года необходимо совершенствовать связи музыкально-исполнительской техники и художественного образа; развивать музыкально-образное мышление, умение мыслить эмоциональными программами, глядя в нотный текст; добиваться эмоционально окрашенного звучания; вызывать неудовлетворённость звуковым результатом, добиваться полного соответствия звучания с внутренним сюжетом произведения; развивать эмоциональную культуру, умение по-новому, по-своему интерпретировать известное музыкальное произведение.

Совершенствование всех пройденных мажорных и минорных гамм. 1 этюд, 1 произведение крупной формы, 3-5 произведения малой формы. За учебный год обучающиеся должны сыграть три прослушивания и пройти итоговую аттестацию в конце учебного года.

Примерный репертуарный список

- Упражнения и этюды:
Должиков Ю. Нотная папка флейтиста. Ч.2 №1.М.2004
Платонов Н. Этюды для флейты М., 1985
Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь №1 Б., 1980
Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь №2 Б., 1980
- Пьесы:
Должиков Ю. Нотная папка флейтиста. Ч.2 №4.М.,2004
Альбом переложений популярных пьес для флейты и ф-но/Сост. Гофман А. М.,2005
Альбом флейтиста «Переложения лучших образцов классической музыки и оригинальные пьесы»/Сост. Корнеев А.М.,2006
Бах И.С. Сонаты для флейты Л., 1988

Гендель Г. Сонаты для флейты Л., 1998
 Вивальди А. Концерты для флейты М., 2008
 Моцарт А. Анданте
 Дриго Р. Серенада
 Раков Н. Багатель
 Штраус И. Вальс
 Россини Дж. Неаполитанская тарантелла
 Бах И.С. Соната A-dur
 Гендель Г. Соната №3.

Учебно-тематический план

Таблица 3

1 класс

Название темы	Количество часов по максимальной учебной нагрузке			Количество часов по минимальной учебной нагрузке		
	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего
Вводное занятие	0,5	1	1,5	0,5	1	1,5
Знакомство с инструментом. Правила обращения с музыкальным инструментом	1	2	3	1	1	2
Изучение музыкальной грамоты	2	4	6	1	1	2
Работа над постановкой исполнительского дыхания	1	4	5	1	1	2
Работа над постановкой исполнительского аппарата (амбушюр, руки, ноги, голова, пальцы)	3	9	12	1	2	3
Работа над звукоизвлечением	3	8	11	2	4	6
Работа над гаммами	0,5	2,5	3	0,5	1	1,5
Работа над этюдами	0,5	4	4,5	0,5	1	1,5
Работа над штрихами	0,5	2	2,5	0,5	1	1,5
Работа над упражнениями	0,5	3	3,5	0,5	1	1,5
Работа над художественным материалом (музыкальные произведения)	2	11	13	2	8	10
Публичные выступления	1	2	3	0,5	1	1,5
Итого: 68 часов				Итого: 34 часа		

Таблица 4

2 класс

Название темы	Количество часов по максимальной учебной нагрузке			Количество часов по минимальной учебной нагрузке		
	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего
Повторение и закрепление навыков, полученных в 1 классе	2	10	12	1	2	3
Совершенствование исполнения штрихов	0,5	1	1,5	0,5	1	1,5
Работа над исполнительским дыханием	2	10	12	1	2	3
Работа над расширением диапазона	0,5	4	4,5	0,5	2	2,5
Работа над развитием техники пальцев	0,5	2	2,5	0,5	1	1,5
Работа над гаммами (основные штрихи, комбинированные штрихи, трезвучие, гамма по терциям)	0,5	3,5	4	0,5	3	3,5
Работа над этюдами	0,5	6	6,5	0,5	2	2,5
Работа над упражнениями	0,5	4	4,5	0,5	1	1,5
Развитие навыков чтения с листа	0,5	4	4,5	0,5	2,5	3
Работа над художественным материалом (музыкальные произведения)	2	13	15	1	10	11
Публичные выступления	1	2	3	1	1	2
Итого: 70 часов				Итого: 35 часов		

Таблица 5

3 класс

Название темы	Количество часов по максимальной учебной нагрузке			Количество часов по минимальной учебной нагрузке		
	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего
Совершенствование полученных навыков дыхания, исполнительского аппарата	1	5	6	1	1	2
Работа над звуковедением	0,5	2,5	3	0,5	1	1,5
Работа над исполнительским	2	10	12	1	2	3

дыханием						
Работа над расширением диапазона	0,5	4	4,5	0,5	2	2,5
Работа над развитием техники пальцев	0,5	3	3,5	0,5	1	1,5
Работа над гаммами (основные штрихи, комбинированные штрихи, трезвучие, гамма по терциям)	0,5	3,5	4	0,5	2	2,5
Работа над интонацией	0,5	3	3,5	0,5	1	1,5
Работа над этюдами	0,5	4	4,5	0,5	2	2,5
Работа над упражнениями	0,5	4	4,5	1	1	2
Развитие навыков чтения с листа	1	4	5	1	2	3
Работа над художественным материалом (музыкальные произведения)	2	14,5	16,5	1	9	10
Публичные выступления	1	2	3	1	2	3
Итого: 70 часов				Итого: 35 часов		

Таблица 6

4 класс

Название темы	Количество часов по учебной нагрузке		
	Теория	Практика	Всего
Закрепление пройденного материала. Совершенствование умений и навыков	1	3	4
Работа над звуком	0,5	2,5	3
Работа над исполнительской техникой	3	12	15
Работа над гаммами (основные штрихи, комбинированные штрихи, трезвучие, гамма по терциям)	0,5	3,5	4
Работа над интонацией	0,5	4	4,5
Работа над этюдами	0,5	6	6,5
Работа над упражнениями	0,5	3	3,5
Совершенствование навыков чтения с листа	0,5	5	5,5
Работа над художественным материалом (музыкальные произведения)	2	18	20
Публичные выступления	1	3	4
Итого: 70 часов			

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальное искусство» по учебному предмету «Музыкальный инструмент-флейта» отражает разнообразие репертуара, общеразвивающую направленность учебного предмета, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы

обеспечивает развитие творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- умение исполнять произведения в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализировать свое исполнение,
- владение основными приемами звукоизвлечения, умение правильно использовать их на практике;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие творческой инициативы.

IV. Формы и методы контроля, критерии оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальное искусство» по учебному предмету «Музыкальный инструмент-флейта» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, технический и академический зачет. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

При оценивании обучающихся следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в музыкально - исполнительской деятельности.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Таблица 7

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость

	занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Срок реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальное искусство» по учебному предмету «Музыкальный инструмент-флейта» позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к обучающимся.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар обучающихся. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить обучающихся с историей возникновения инструмента - флейта, рассказать о выдающихся исполнителях.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе,дается в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития каждого обучающегося индивидуально. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана обучающихся.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения. Во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующему разделу, не забывать о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей каждого обучающегося.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения обучающимися программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы обучающимися - 1 час в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у обучающихся музыкального инструмента, а также наличие нотного материала.

Роль преподавателя в организации самостоятельной работы обучающихся велика. Она заключается в необходимости обучения эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Преподавателю следует разъяснить обучающимся, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия обучающихся предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством преподавателя. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения, а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы обучающимся необходимо получить точную формулировку посильного для них домашнего задания, которое будет записано преподавателем в дневник обучающихся.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы. Нужно также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

При разучивании произведений крупной формы обучающиеся должны с помощью преподавателя разобраться в их строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, нюансировки.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных преподавателем, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы обучающихся должна проводиться преподавателем регулярно.

VI. Списки нотной и методической литературы

Нотная литература

- Альбом флейтиста. Переложения лучших образов классической музыки и оригинальные пьесы. Составитель А.Корнеев. Тетрадь 1 и 2 –М., 2006.
- Багаева Л., Сазгединова Л. «Маленький флейтист» Казань, 2005 г.
- Гофман А. Альбом переложений популярных пьес для флейты и ф-но – М., 2005.
- Должиков Ю. Нотная папка флейтиста. М., 2004 г.
- Коровицин В. Пьесы, СПб, 2005 г
- Литовко Ю. Пастушок. Пьесы для блокфлейты и фортепиано.- Ленинград, 1982.
- Металлиди Ж. «Волшебной флейты звуки». СПб, 2004 г
- Музикальная мозаика. Детские пьесы и песни для блокфлейты и ф-но. – М., 1994.
- Педагогический репертуар. Легкие пьесы для флейты, СПб., 1993 г.
- Педагогический репертуар. Татарские народные мелодии в переложении для флейты и фортепиано. Казань, 2000 г.
- Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938 г.
- Платонов Н. Школа игры на флейте – М., 2010.
- Произведения для флейты и фортепиано. Составитель Р.Н. Гарипов – Казань, 2009
- Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. – М., 1991.
- Пушечников И. Легкие этюды. М., 2002 г.
- Произведения крупной формы для флейты и фортепиано», М., 2003 г.
- Пьесы русских и зарубежных композиторов для флейты и фортепиано». СПб, 2007. г.
- Романтическая музыка. Пьесы для флейты и фортепиано. СПб., 2008 г.
- Хрестоматия для флейты 1-3 класс. М., 1993 г.

Методическая литература

- Баранцев А. Мастера игры на флейте-профессора Петербургской-Ленинградской консерватории 1862-1985гг – Петрозаводск: Карелия, 1990.
- Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.
- Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М.: Музыка, 1986.
- Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М.: Музыка, 1981.
- Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.
- Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956.
- Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991
- Инструменты духовного оркестра (сост.Б.Кожевников). - М.: Музыка, 1984.
- Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45/ Отв. ред. И. Ф. Пушечников. -М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1979.
- Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 1973.

- Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. - М.: Музыка, 1964.
- Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966.
- Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971.
- Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976.
- Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.
- Павлов И.П. Физиология и патология высшей нервной деятельности. Полн. собр. сочинений, т.3. - М.: Академия наук СССР, 1951.
- Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах М.: Музыка, 1966
- Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1958.
- Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1935.
- Тризно Б. В. Флейта. М.: Музыка, 1964.
- Ягудин, Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. – М.: Музыка, 1971.

Учебные и методические материалы на сайта Интернет

<http://www.myflute.ru/>

<http://www.larrykrantz.com/>

<http://aaabdurahmanow.narod.ru/links.html>

<http://www.virtualsheetmusik.com/downloads/Flute.html>

<http://notes.tarakanow.net/flauto.htm>

<http://www.forumklassiki.ru/>